上海“小蝌蚪”管理中心主办

小蝌蚪报

XIAO KE DOU NEWS

2013年9月20日 第9期 (总第60期)

16年，4350多个“蝌蚪娃”通过器乐考级

■ 乐缘

胡秋瑾指导小朋友

小蝌蚪音乐园创办于1995年，幼儿园本着“每个孩子都应该学音乐，每个孩子都能够学音乐”的教育理念，在幼儿均衡发展的基础上，让每个孩子学会一门乐器。1997年，建园第三年，为了让器乐教学的质量得到社会的检验，“小蝌蚪”开始参加上海音协的钢琴、古筝、小提琴、手风琴和扬琴专业的考级，当时只有6名幼儿参加，这一步一走已经走过16个年头……

从数字递增看“蝌蚪娃”考级发展

16年前，现为杨浦园器乐教学管理组长的李海燕，第一次带幼儿参加考级，她坦言：“当初仅想试一下，一是让幼儿锻炼锻炼，二是看看我们的教学如何。”

随着“小蝌蚪”规模的扩大和生源的不断上升，参加考级的人数也在递增：1997年6名；2000年135名；2005年286名；2010年340名；今年466名。考级合格率几近100%，有的幼儿还作为优秀者登台上海音乐厅。截止去年2012年，共有3890名(人次)幼儿顺利通过考级，截止发稿前，今年的考级成绩没全部出来，但肯定的是，16年间，累计共有4350多名在园幼儿(人次)拿到上海音协的考级证书。

从级别递升看“小蝌蚪”教学质量提高

“小蝌蚪”遵循艺术规律和教学规律，不盲目跳级，不拔苗助长，幼儿考级普遍保持三级。然而，作为音乐特色的民办幼儿园，“小蝌蚪”加强教学质量的同时，在考级级别的提高上，也进行了实践探索：2002年，手风琴考出四级(以后幼儿园取消了手风琴的选修项目)；2005年，扬琴考出五级(以后幼儿园取消了扬琴的选修项目)；2009年古筝考出六级；2012年小提琴考出五级；2013年钢琴考出七级。另外，高级别的幼儿人数也在上升，1999年考出五级的幼儿只有1名，到了2012年，五级以上的幼儿多达52名。

级别的递升不能全面说明问题，只是从一个侧面反映“小蝌蚪”器乐教学质量的不断提高。

从考出七级看幼儿的潜能

今年考级，又传喜讯，宝山园姚呈逸小朋友通过了钢琴7级，这也是“小蝌蚪”目前最高的级别。消息传来，教师们欢欣鼓舞。如何看待高级别，姚呈逸的指导老师、宝山园器乐教学管理组长胡秋瑾说：“高级别固然是好，也很不易，但高级别并不等于音乐的高素质。幼儿园能考到七级只是个例，是我们探索幼儿音乐发展潜能及显现‘小蝌蚪’器乐教学亮点的一次实践。”

从成绩背后看“小蝌蚪”器乐教学模式

“小蝌蚪”历年来考级合格率之高、级别之高，是不是偶然？在成绩的背后，让我们看一看“小蝌蚪”器乐教学的模式：设立器乐教学管理组；配备一批专门从事幼儿器乐教学的教师；制订出经过研究和实践的教材序列和教学进程表；回课——带练的教学模式；每周1次的教研活动；每月1次的幼儿演奏会；每年“庆六一”、“迎新年”的艺术教学展示活动等等。

园方特别注重器乐学习的硬件环境：有专用的琴房，仅钢琴就有近200台。另外，每所幼儿园都配置了三角钢琴，让幼儿在三角琴弹奏与在普通立式琴上弹奏，从心理感受和实际效果均是大不一样的。当然，最重要的是“小蝌蚪”具有富于责任心和教学经验的器乐教师，培养了幼儿良好的练琴习惯。

由此可见，“小蝌蚪”的器乐教学有了自己独特的模式并趋于成熟，我们有理由说，“小蝌蚪”器乐教学取得今天的成绩是必然的结果。

在每年的考场上，可见“小蝌蚪”幼儿进入考场信心满满，从考场出来充满自豪：“我没问题！”有的还会悄悄告诉老师看到别的考生小朋友弹错了等等。实际上，每月的演奏会及各类演出活动早已锻炼了幼儿在考场正常发挥，难怪这些“身经百战”的小乐手个个都不会怯场。

通过考级还原考级的意义

在如何看待考级，“小蝌蚪”始终有自己的观点，并引导家长。继上海音协实施器乐考级之后，其他音乐机构也纷纷推出，有的考级教材(曲目)两年换一次，这就有可能一年甚至二年不练其他乐曲，专攻这几首固定的曲目以应付考级。有的家长提出要转考其他机构，认为那样比较容易。

“小蝌蚪”认为，考级不仅仅是为了取得一张证书，学琴更不能变成应试教育。考级仅是一种手段，可以让幼儿有一个努力的方向，增强学习的动力。考级能使幼儿积累临场的经验而变得老练和自信，也有了更多展示自己的机会。考级活动也为幼儿创造了与其他小朋友相互学习的机会，在看到自己成绩的同时，也看到不足之处等等。总而言之，考级要利于幼儿的学习成长，也利于推进教师的质量提高，否则就失去其最根本的意义了。

在结束本文的时候，笔者衷心希望让考级远离功利，衷心希望“蝌蚪娃”及所有琴童通过考级能更喜欢音乐，永远与音乐交好朋友！

幼儿钢琴演奏会

宝山园琴房

大华园琴房